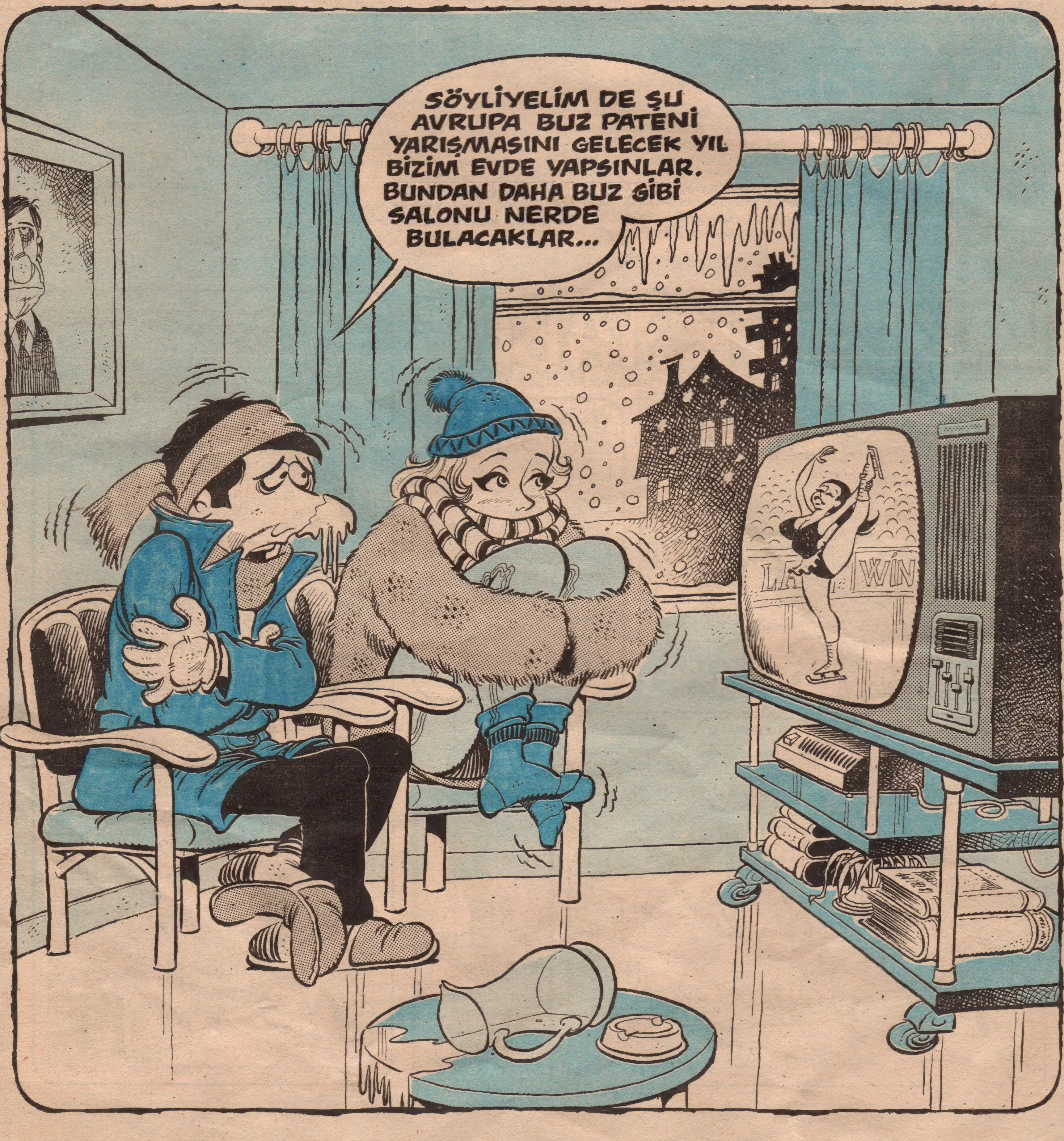
LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak 80



MEYHANE'DE

Dört arkadaş ucuz bir birahanede rakı içiyor, yarenlik ediyorduk. Bir romancı, bir doktor, bir şair bir de ben..

Az sonra, hepimizin ahbabı olan, bir sigortacı ile hanımı girdiler içeri.

-Ooo maaşallah, buyrun.

Pek hanımların girdiği bir yer değildi ama birden şiddetli yağmur bastırınca sigortacı arkadaş, iki tek atmak için sağanağı bahane ederek karısını atmıştı içeri anlaşılan.

Buyur ettik. Arkadaşa rakı, karısına da bira geldi.

Hanım, televizyonun açık oturum konuşmalarında gördüklerimize benzer cinsten, okumuş yazmış,çok bilir bir şeye benziyordu.

Az önceki erkek erkeğe, rahat gevezeliği bırakıp sohbeti sözde bilimsel konulara dönüştürdük.

Bir ara laf şu yeni çıkan evlenme okullarından açıldı.

-Sahi yahu, dedi şair, acaba neler öğretiyorlar orada?

İnsanlar iki kadeh atınca ya şakacı olurlar, yahut ukala.

-Erkeklere bulaşık yıkamayı, dolma sarmasını öğretiyorlarmış. Dedi doktor.

-Neden o?

-Hanımlar kılıbık kocalardan hoşlanırlar da ondan.

Şaka bu ya, ben de:

-O halde hanımlara da az sinirlenmeyi her gün misafirlikte gezmemeyi daha az konken oynamayı öğretsinler bari. Dedim.

Şair arkadaş da:

-Bir de az ded ikodu yapmayı..Diye ekledi.

Romancı arkadaşın feylesofluğu tutmuştu.

-Bunlar boş şeyler. Dedi.kadın kadındır, erkek de erkek. Dünya durdukça her biri yaradılışının gereklerini yapacaklardır. Evlilik okulu da neymiş sanki Ne öğretseler boş..Lisede okuduğumuz hangi dersin yaşamda faydasını görüyoruz. Unuttuk gitti. Pisagor davası hanginizin aklında kaldı. Esas olan yaşamdır karşılıklı uyumdur arkadaş.

Sigortacıya sorduk:

-Sen ne dersin?

-Ben ne bileyim. Dedi. Hanıma sorun.

Hepimiz birden hanıma baktık. Hanım birden parladı:

-Beyler, yarı şaka konuşuyorsunuz ama, belki ki hepinizin içinde aile düzensizliği konusunda kadınları suçlayan bir taraf var.

-Yooo..

-Katiyen..

-Asla.

-Hadi hadi. İnkar etmeyin. Siz erkelere kalsa geçimsizliğin de uyumsuzluğun da boşanmaların da başlıca suçlusu biz kadınlar..Şakadan konuşmalarınızda bile belli oluyor bu..

-Ama biz..

-Susun. Madem ki sordunuz dinleyin...Siz demek istersiniz ki, kadınlar gevezedir. Dedikoducudur. Alıngandır. Kıskançtır. Geçimsizdir. Misafirliklerde sürterler, kağıt oynarlar ve hiç bir ödevlerini yapmazlar.. Öyle mi? Ya siz beyefendiler. Hanginiz eşinize karşı ödevinizi tam yaparsınız. Örneğin şu anda. Pardon, bi dakka..

Dedi ve kalkıp içeri geçti.

-Aldırmayın, hiç içemez. Biradan oldu. Dedi sigortacı..

-Amma cazgır karın var haa..Dedi şair. Yani senin hanımın olmasa haddini bildirirdim.

-Al benden de o kadar..

-Bana ne bee, isterseniz dövün..derken hanım geldi masaya ve bıraktığı yerden devam etti.

-Şu anda burada ne işiniz var diyordum. Hanımlarınız şu anda meyhanede olduğunuzu biliyorlar mı? Hepimiz itiraz ettik. Hanımlarımızın haberleri olduğunu zaten bize hesap soramayacaklarını, alnımız açık olduğunu ileri sürdük.

-O halde dedi,az önce rehberden telefonlarınızı aldım. Gelin hanımlarınızı da buraya çağırıp hep beraber içelim, ne dersiniz?

Birbirimize bakıştık.

Ben:-Evde kaynanam misafir..bizimki gelemez.. dedim.

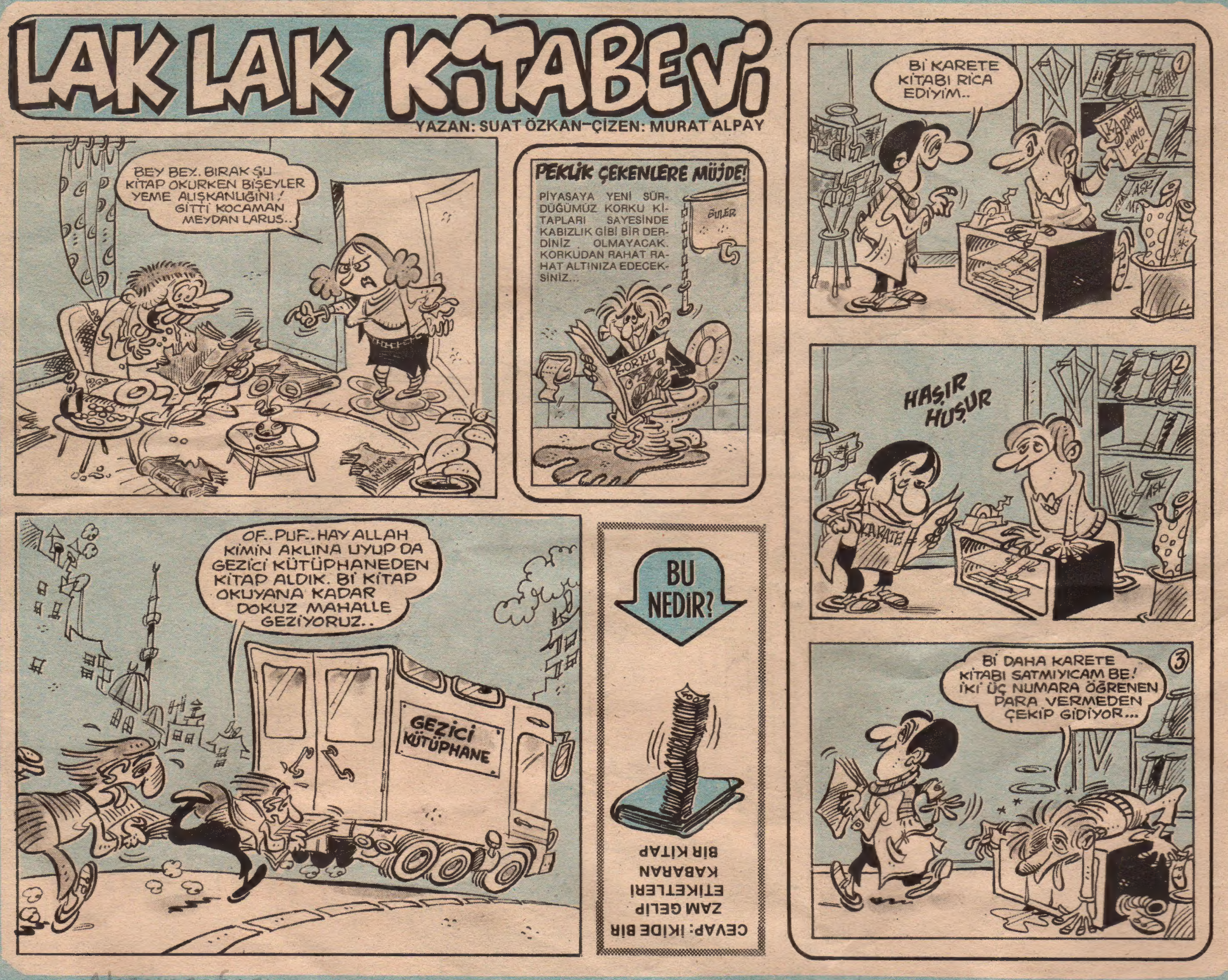
Romancı:-İyi olurda ama, bizimki çocuğu bırakamaz, dedi.

Doktor:-Benim hastaya randevum var. Diye kalktı.

Şair:- Çağırırdım ama bizimki hasta yatıyor. Diye kıtır attı.

Ve birer bahaneyle dağıldık.

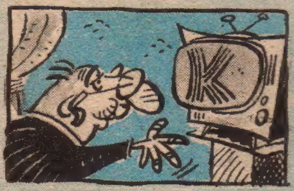
Sadık Şendil



Akşamsefası

Tele LAKLAK

BİR TV REKLAMI



MUHİTTİN ABİ TV PROGRAMLARINI ELEŞTİRİYOR

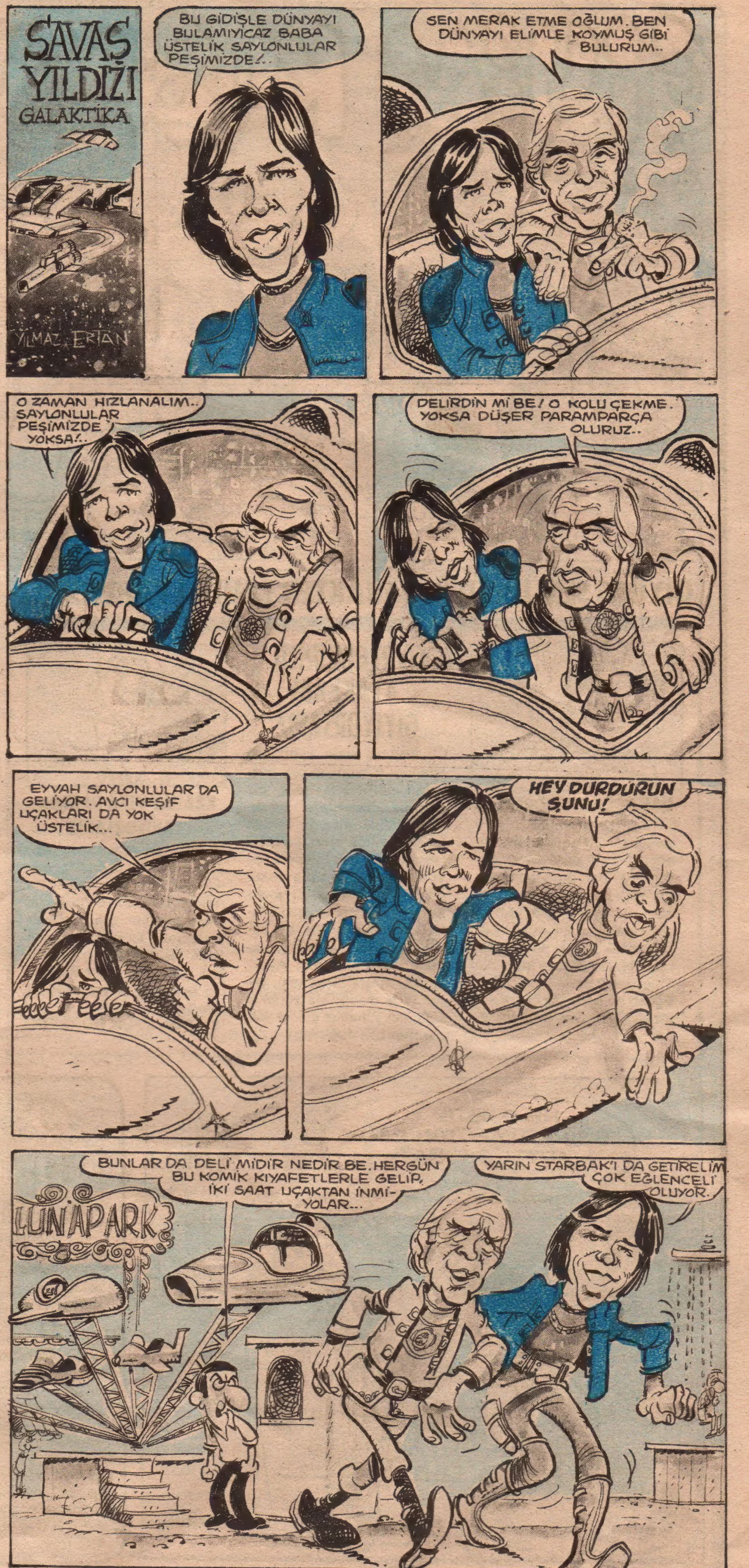
Reklamlarda son günlerde iyice saçmalaştı... Şu Banker Kasketli midir nedir, onun reklamında Cüneyit Arkın da oynuyor diyorlar... Fakat ben inanmıyorum. Çünkü filmdeki herkes Selma Güneri'ye asılırlarken benim bildiğim Cüneyit abi boş durmaz o adamları harcardı... Demek ki bizimle kafa geçip Cüneyit abinin yerine düblör oynatıyolar... Beyler kendinize gelin, bırakın bu sahtekarlığı...

BU KÖŞEYİ OKUMADAN UYUMAYINIZ

BU DA ÇİZGİ FİLMİMİZ: TONTON AİLESİ

ADİLE TEYZE'DEN KISA BİR MASAL

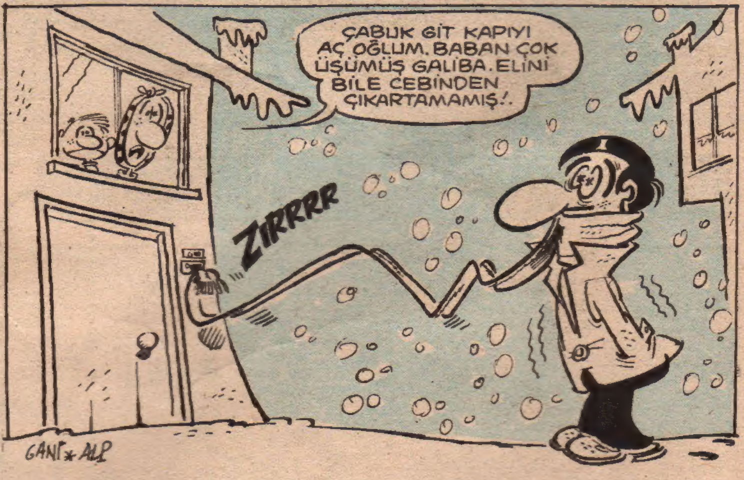
Muammer, Yılmaz, Gani, Bülent, Gürcan, Cevat, Haydar, Ufuk, Ali, Murat, Ertan, Suat Ramize (Oh be rahatladık valla... O kadar bekledim, hiç bi akşam bizim ismimizi söylemedi... Sonunda kendi adımızı kendimiz söyledik de moralimiz düzeldi...)



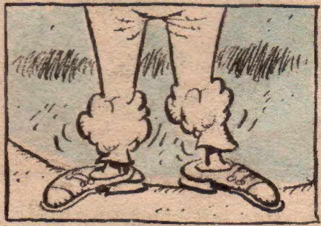
Akşamsefası

GİYİM KUŞAM

UYANIK TEZGAHTAR TEVFİK



GİYİNİŞ ŞEKLİNİZDEN KARAKTER TAHLİLİ YAPIYORUZ

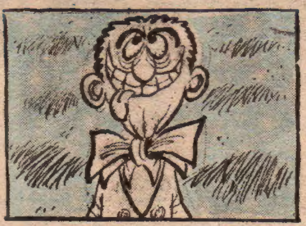


DAR PAÇA GİYİYORSANIZ

Siz oldukça cimri bir insansınız. Pantolonunuzun cebi delinip paralarınız düşer diye dar paça pantolon giyiyorsunuz. Bu davranışınız yüzünden paçalarınıza delik cebinizden düşen paralar birikiyor ve altınıza etmişsiniz de paçalarınıza dolmuş görünümü veriyor... Eğilip de halinize bi baksanıza...Çok hıyar duruyorsunuz...

SİVRİ BURUNLU AYAKKABI GİYİYORSANIZ

Dayılık sizin ruhunuza işlemiş. Kavgadan çok hoşlanan gürültücü, şerli bir tipsiniz...Yanınızda bıçak, mıçak bulunmadığı zaman kavga anında sivri pabuçla rınızla rakibinizi zedelemeyi düşünerek bu tip ayakkabıları giyiyorsunuz, Halbuki bu ayakkabıları kavgada falan kullanıcağınıza bi kebapçı dükkanı açıp şiş olarak kullanabilirsiniz. Ayakkabılar ateşte biraz koku yapar ama olsun, siz zaten o kokudan rahatsız olacak kadar ince biri değilsiniz.



KRAVAT VEYA PAPYON TAKIYORSANIZ

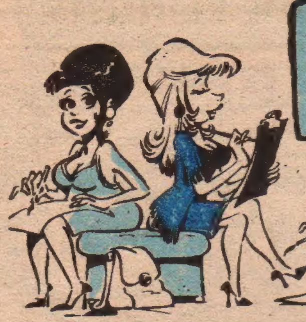
Siz var ya, kıravat, papyon takarak boğazını sıkmaktan zevk alan sadist birisiniz. Madem boğazınızın sıkılmasından çok hoşlanıyorsunuz, kıravat, papyon falan takmanıza gerek yok ben sizin gibi sinir heriflerin boğazını beleşe çok iyi sıkarım..

YAZAN: UFUK GÜRGENÇ

PİYER MARDİN TÜRKİYE İÇİN YENİ BİR MODA YARATTI

Paris'ten aldığımız son habere göre Piyer Mardin Türkiye için çok büyük bir kıyakçılık yaparak sade, az aksesuarlı, rahat gezilebilecek bir moda türü yaratmıştır.

"Giyimde Sadelik" olarak adlandırdığı moda akımıyla ilgili Piyer Mardin, muhabirimiz Haydar Kaşık'a yaptığı açıklamada "Nasıl olsa Türkiye'de kimsenin iyice giyinecek parası yoktur diye böyle az aksesuarlı bir moda düşündüm... Moda iki parça kıyafetten oluşuyor.. Alt tarafta sade bir don üstte ise yine sade bir don üstte ise yine sade bir atlet var. Bu modanın en uygun olacağı ülke olarak Türkiye'yi düşündüm" demiştir.



bayan Laklakçılar

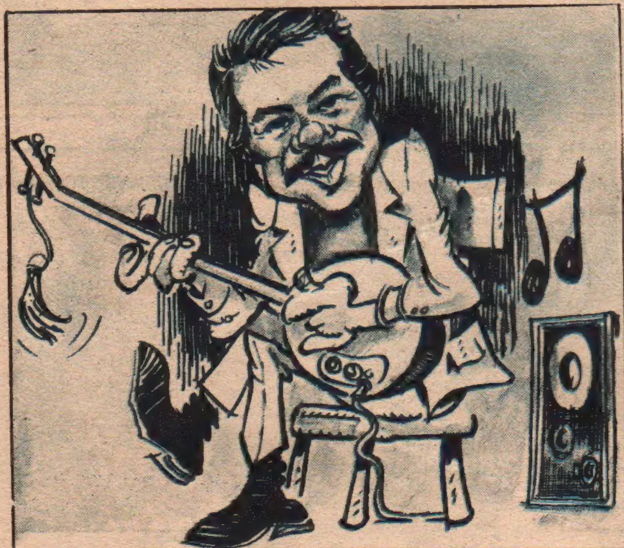
EN KRAL MİZAHI BİZ HANIMLAR PİŞİRİRİZ

Selçe'den haberi

ORHAN GENCEBAY İLE BAŞBAŞA (4)

Orhan'cığım, peki kız yüzünden herhangi bir arkadaşınla aranın açıldığı ya da dalaştığın oldu mu?

-Benim olmadı da, çok yakın bir arkadaşım benimle dalaştı. Noksani lakabıyla tanınan bir arkadaşım (O da çok iyi saz çalardı) bir sayfiye yerindeki eğlencede saz çalarken oradaki kızlardan birini görüp aşık olmuş. Ertesi gün yana yakıla geldi. Çok ta şıpsevdiydi kerata, ikide bir aşık olurdu.



-Orhan, ben fenayım...
-Hayrola Noksani...

-Aşıkım aşık...
-Yine mi?...
-Bu defa başka, çok fenayım...
-Eeee?...
-Bu gece yine eğlence var orada...
-?...
-Senin de gelip saz çalmanı istediler ama gelme...
-Neden yahu?...
-Gelme işte...

-Olur mu oğlum, o kadar rica etmişler gelmezsem ayıp olur...

Kalktık gittik. Bizimki diken üstünde atmaca gibi beni kolluyor.. Kız da gerçekten çok güzeldi. Sonunda Noksani'nin korktuğu başına geldi. Kız benimle daha çok ilgilendi. Bir ara Noksani saz çalarken biz dansa kalktık..O çaldı biz dans ettik. Noksani iyice çileden çıktı. Dişlerini sıka sıka bir saz çalışı vardı ki görülmeye değer. Sabaha kadar ''Ulan seni vuracam'' diye tir tir titredi..Çocukluk anıları işte..Bir arkadaşım daha vardı mesela. Ünal'dı adı. Gelirdi bana:

-Orhan şu kızı bana tavla...derdi.

Yani ben gideceğim, Ünal'ın adına kızı tavlayacağım.

-Peki Orhan şimdi yeni bir ciddi sorum var benim..Genellikle insanlarla gayet olumlu ve iyi ilişkiler içinde görüyoruz seni..İçtenlikle mi böyle davranıyorsun yoksa zaman zaman aksini yapmak içinden geçiyor da kendini böyle davranmaya mı zorluyorsun?

-Ben insanları gerçekten seviyor ve şuna da inanıyorum ki en problemli insanla bile bir yolu bulunup iyi ilişki kurulabilir. Ancak böyle kişilerle belirli bir mesafa içinde tutuyorum ilişkimi. Tetikte ve hazırlıklı oluyorum karşılaşabileceğim şeylere karşı. Kaldı ki içimden ne kadar kırılsam kırılayım çok da çabuk affederim. Kısacası iyi geçinmek için özel bir zorlama yoktur bende. Yapı olarak böyleyim zaten..Sakin ve yumuşak huylu bir adamım.

-Peki nefret ettiğin hiç kimse yok mu?

-Yok...Gerçekten yok. En fazla hiç bir şey hissetmediğim kişiler var. Ama nefret ettiğim kimse yok..

-Orhan, bu güzel söyleşi için okuyucularımız adına teşekkür ediyorum. Çok sağol...

-Ben de teşekkür ederim, tüm lak lak okurlarına saygı ve sevgiler..

Sevgili Laklak'çılar bizim çevremizde ve yakın çevresinde Baba Orhan lakabıyla tanınan Orhan Gencebay'la sohbetimiz burada sona eriyor..Tanıdığım en iyi yürekli sağlam karakterli ve tutarlı insanlardan biri olan dost Baba Orhan'a bir kez daha teşekkürler...

Sevgiler, saygılar...

Sezer Aksu

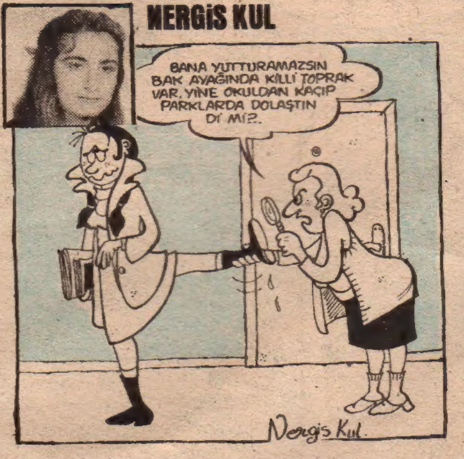
DEFNE İŞCEN

MERAL ONAT

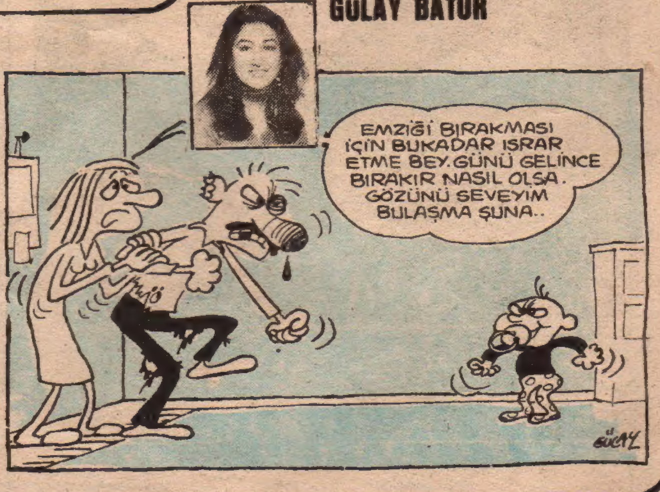
RAMİZE ERER

ESRA SÖNMEZ

NERGİS KUL



GÜLAY BATUR



Akşamsefası

Süavi'nin Size Bıraktıkları

SECERENİZİ ÇIKARABİLİR MİSİNİZ?

Yepyeni bir testle gene karşınıza çıkarken ve bütün jestçilere en derin saygılarımızı sallayarak bu sefer sizin kaç göbek geri gidebileceğinizi sınıyoruz. Secerelerini çıkartmak isteyenler bu teste cevap verirken ma zinin karanlık yollarına dalmalı ve oradan ilham almalıdır.

1-Alaaddini Kevkavus veya İzzetin Kevkubat kaç göbek önceki dedeniz olabilir?

2-Sülalenizin içinde kaç baytar, kaç doktor, kaç asker, kaç başıbozuk, kaç sivil vardır?

3-Sizin aslınıza neler derler? Yastıklar minderler..

4-Burun şeklinizin Karasakal Arif Paşa'ya benzediğini hiç düşündünüz mü?

5-Tam iki bin göbek öncesinde atalarınız arasında kaç göbekli adam vardı?

6-Neden sizin sülalede kimse çiğ et yemiyor?

7- Baş parmağınız öbür parmaklarınız dan daha büyük mü?

8-Kanınız, namınız, şanınız ve alnınız neden hep sizden öncekileri anımsatıyor?

9-Sizin sülalenizden kaç kişi adam vurmaktan içeride yatıyor?

10-Akrabalarınızın birer akbaba olduğunu sık sık düşünür müsünüz?

11-Amcanızın oğlu Zeynel sizin neyiniz olur?

12- Asabi, aceleci, atak,ukala, manyak ve ihtiraslı kimselerle aranız nasıldır?

13-Baba tarafından mı yoksa ana tarafınızdan mı bu hale geldiniz?

14-Soy ağacınız hala yemiş veriyor mu?

15-Kanınız saf mı, yoksa bütün bunlar laf mı?

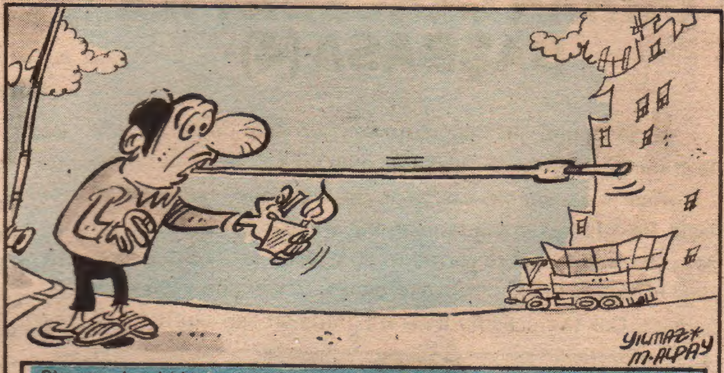
16-Bir seferde kaç göbek geriye gider ve sonra geri geri nasıl gelirsiniz?

Sualler amonyakta bırakılmış olduğundan cevaplarının da amonyaklı olması gerek tiğinden secerenizi vereceğiniz cevaplar ara sından arayıp bulunuz. Aksi halde nüfus kağıdınızın sizin olduğundan şüpheye düşer ve testinizi geçerli saymayacağımızı bildiririz.,

Suavi Sualp

SİGARAYI BIRAKMAK ELİNİZDE

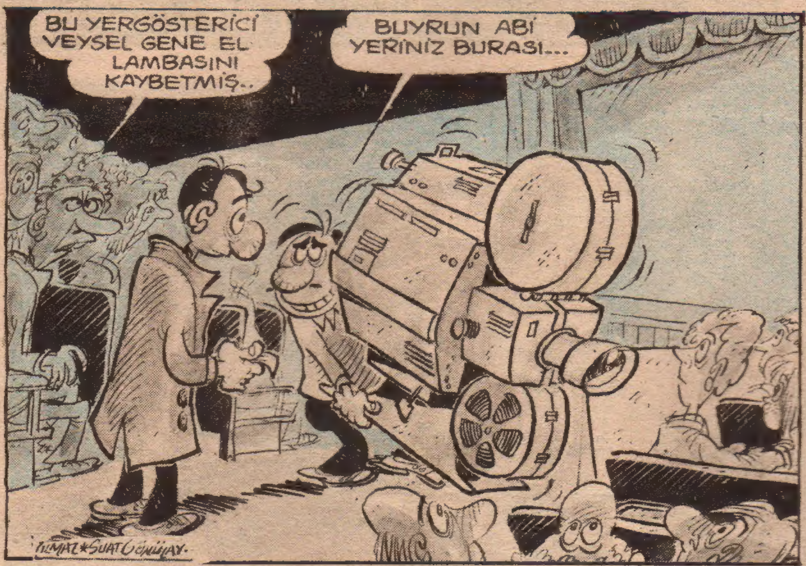
Öncelikle sigara içilmeyen ortamları tercih ediniz... Çünkü kapalı yerlerde içilen sigaraların dumanları sizide etkileyebilir...



Sigarayı bıraktıktan sonra şeytana uyup sigara içmemenize karşı yukarıdaki önlemi alabilirsiniz..Bu uzun ağızlık sayesinde sigarayı yakamazsınız.

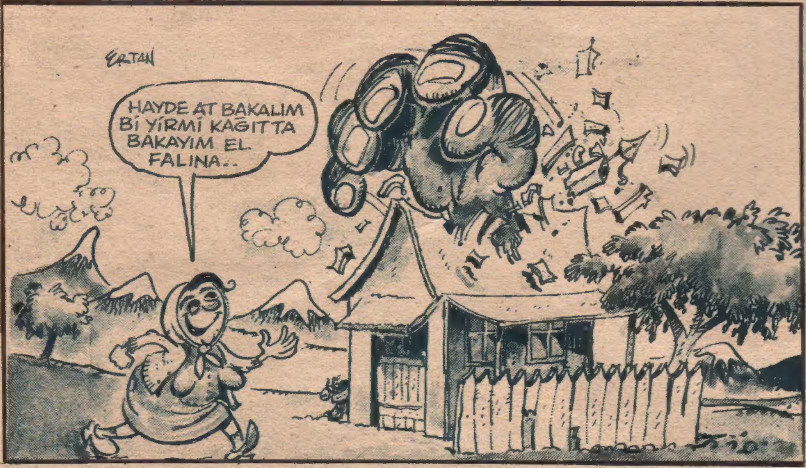
Akşamsefası

LAK LAK'IN MİTAŞ SİNEMASI MUHABİRİ YER GÖSTERİCİ VEYSEL BİLDİRİYOR



VEYSEL FRİGO HAFTANIN FİLMİNİ ANLATIYOR

TOPRAĞIN TERİ

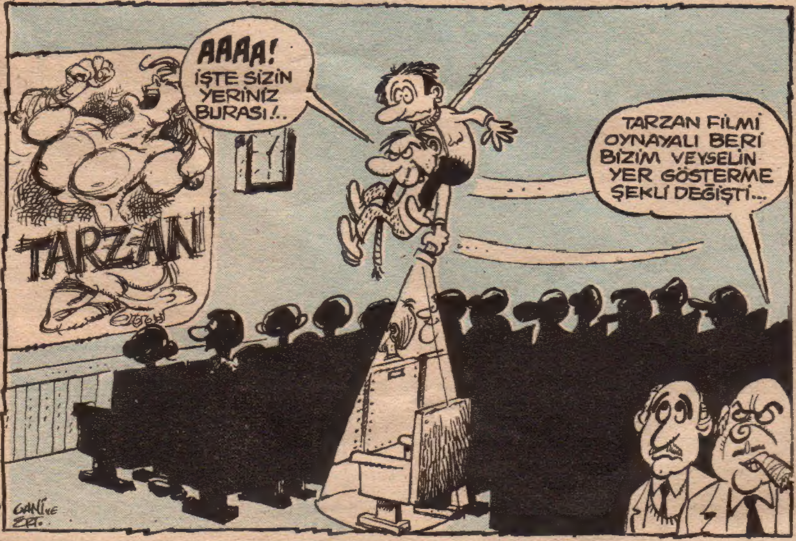


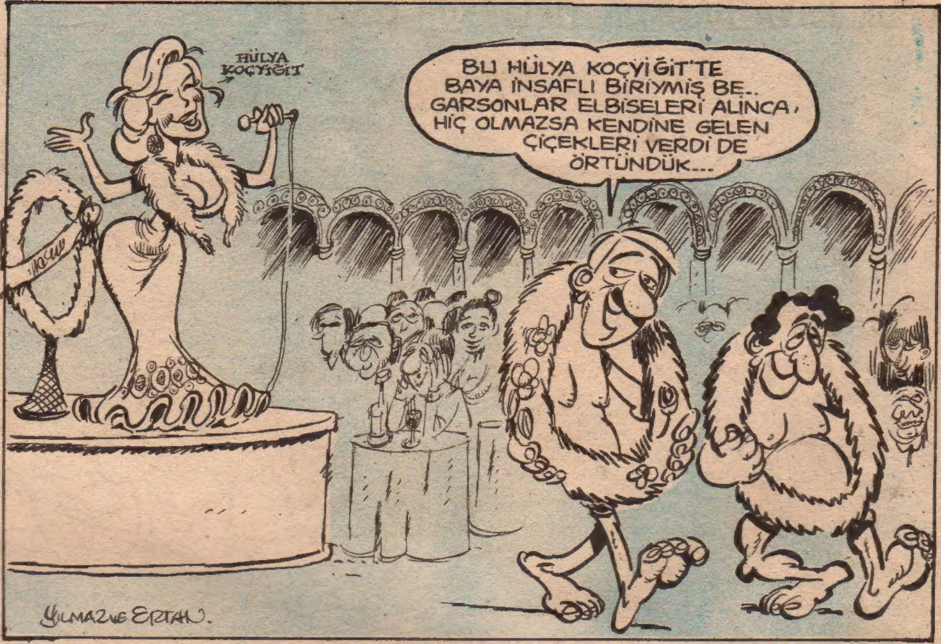
Bu film Türk sinemasında en pahalıya mal olmuş filmlerden biri. Çünkü film ismine uygun olsun diye prodüktör bir saksı dolusu toprağı hamama götürmüş ve hamamda toprağa bol bol ter döktürmüş. Hamam, kese, ve tellak masrafları yüzünden de film çok pahalıya mal olmuş.

Filmde alışageldiğimiz kör, topal, fakir kemancı ve ayrı dünyaların insanları gibi tiplere pek rastlanmıyor. Teknik açıdan pekçok yenilikler taşıyor film... Örneğin toprağın içinden bir el çıkıp alt kattakilerin kirasını artırmak isteyen Fikret Hakan'ın evini paramparça ediyor. Oysa şimdiye kadar gördüğümüz filmlerde topraktan hiç el çıkmıyordu.

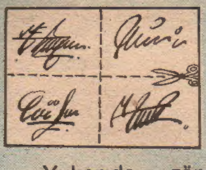
Özellikle bombayla parçalanan araba sahnesi filmin çok pahalıya çıkmasına yol açmış. Patlatacakları arabayı bir apartmanın önünden çalarken yakalanan film ekibinden iki kişiye tutulan avukatların faturalarının oldukça yüklü olduğu söyleniyor.

●●●

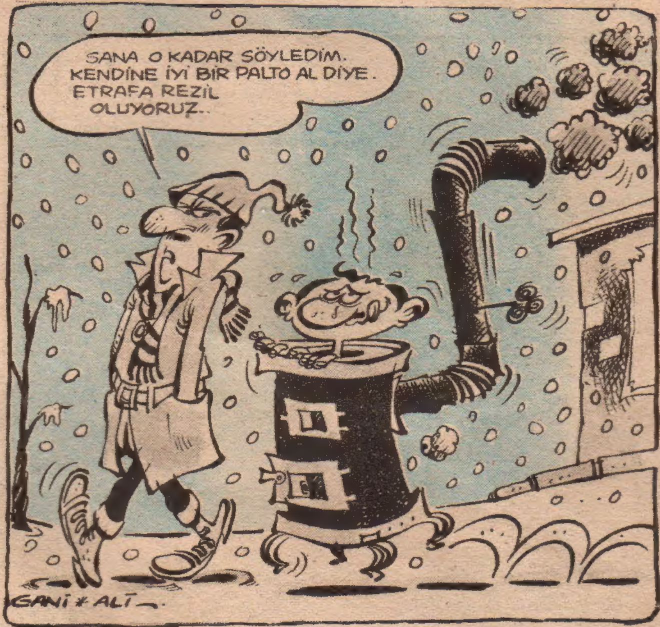




ÖĞRENCİ ARKADAŞLARA BÜYÜK KIYAKÇILIK!

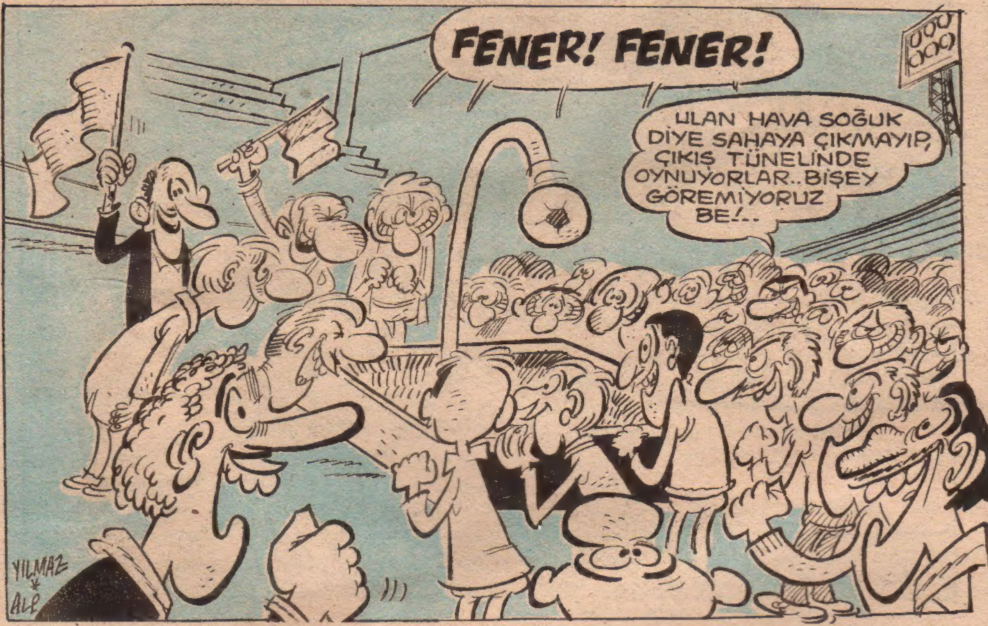


Yukarıda gördüğünüz imzalardan hangisi sizin babanızın imzasına benziyorsa kesip karnenizdeki "Velisinin imzası" bölümüne yapıştırın...



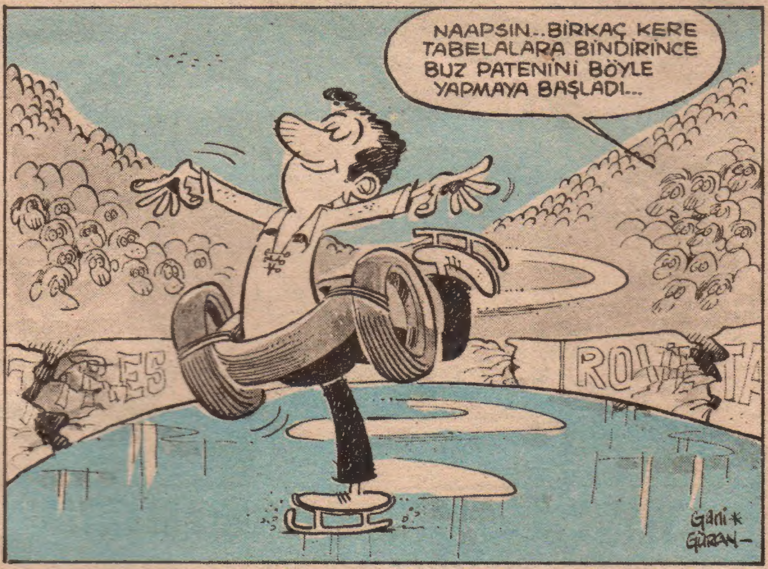
Akşamsefası

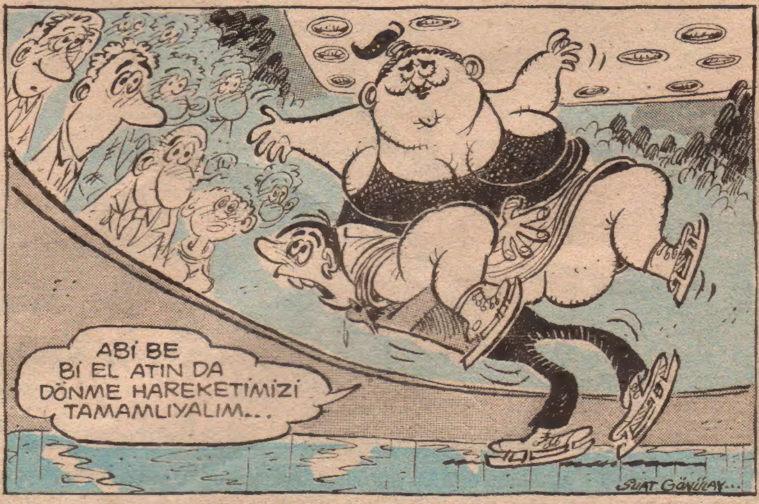
SOĞUK HAVA HAZIRLIK MAÇLARINI ETKİLİYOR

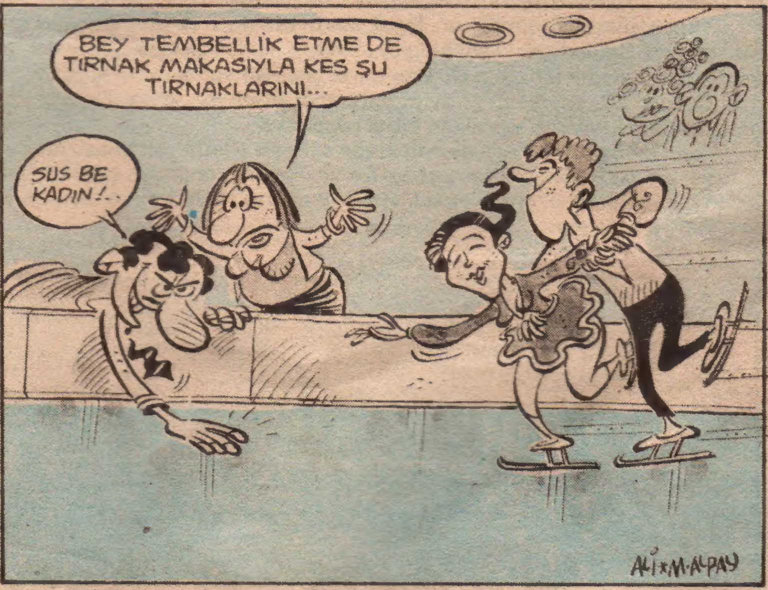


SPOR

BUZ PATENİ ŞAMPİYONASININ ARDINDAN

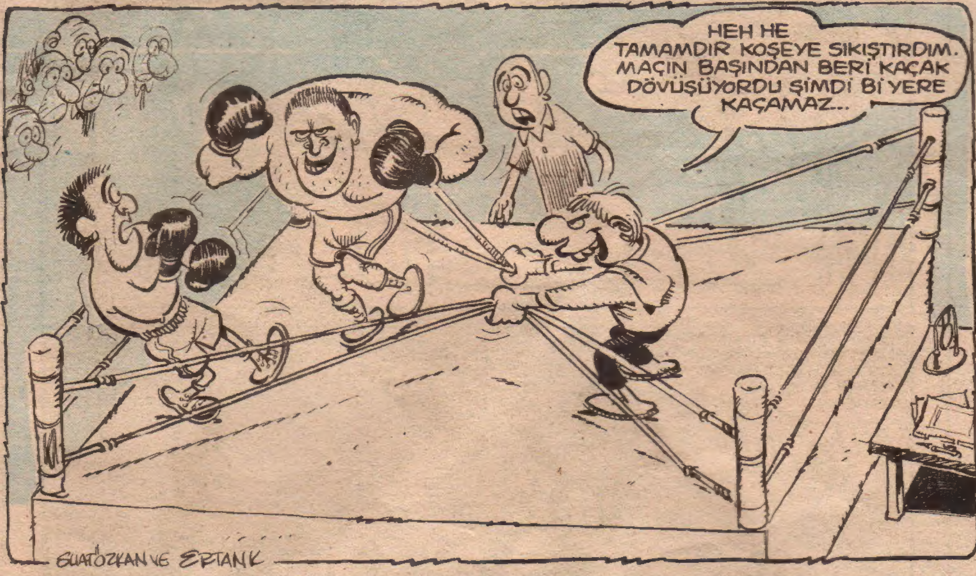






KADİR ÇİĞKÖFTE "2.YARIYA ÇOK İYİ HAZIRLANDIK" DEDİ

Yirmi yıldır geçimini stad kapılarında kokoreç satıp sağlayan Kadir Çiğköfte, muhabirimiz Mehmet Tabela'ya yaptığı açıklamada "Abi ilk yarı tüm kokoreççiler olarak hiç iyi perfonmans gösteremedik...Bi kere aramızda anlaşma yoktu.. Fakat 2. yarıya tüm kokoreç satan arkadaşlar suçuk ve köfte ekmekçilere karşı birlik olacağız... Ayrıca yeni sezonda hiç zam yapmayacağız" demiştir.



LAK LAK
Laklak 80
Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR
TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Akşamsefası